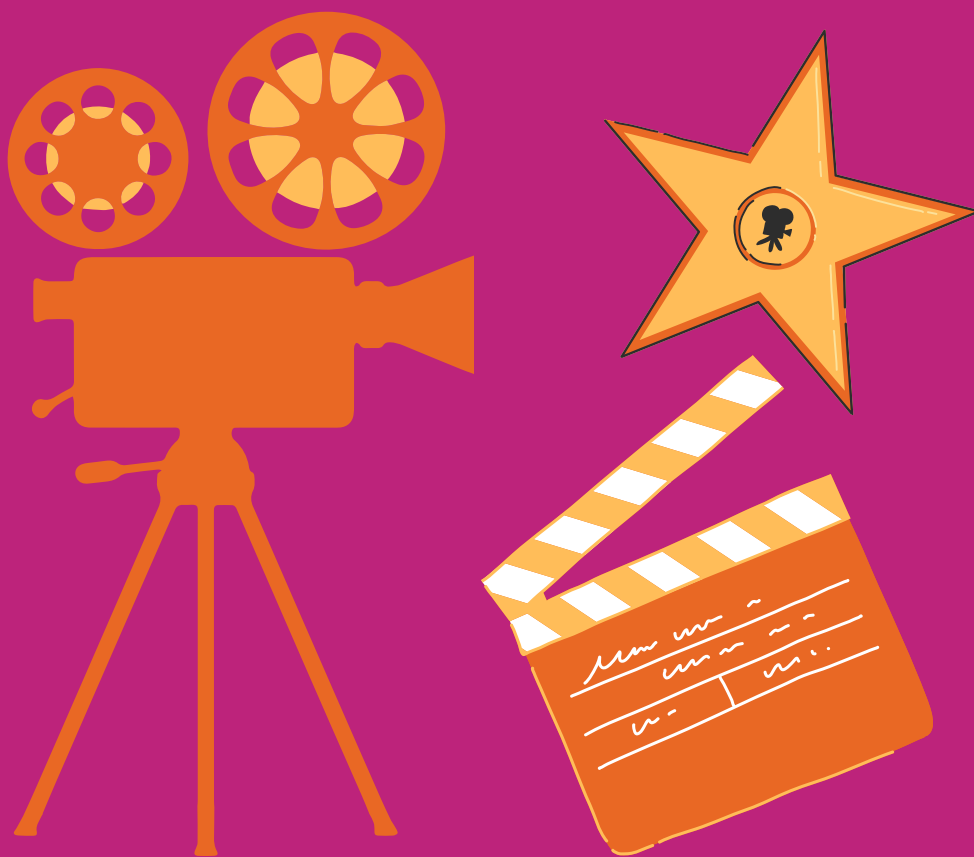


Mina bästa filmövningar

SAMMANSTÄLLDA ÖVNINGAR OCH TIPS
FRÅN WEBBINARIUM FÖR FILM- OCH MEDIEPEDAGOGER.



IDÉGENERERING OCH INSPIRATION

01

Spåna fritt: Eleverna kommer med egna idéer och arbetar vidare med dem.

02

Musik som inspiration:

- Lyssna och skapa scen utifrån känsla eller bild.
- Blunda och lyssna – skapa musikvideo utifrån inre bilder.

03

Post it-övning: Dra lappar med ord (föremål, teman) som grund för filmidé.

04

Associera från ett ord: Filmpedagogen skriver ett ord – eleverna associerar 10 ord. Storyn byggs utifrån dessa ord.

05

Känslobaserad idé: Utgå från en känsla eller personlig erfarenhet – skapa fiktiv berättelse.

BERÄTTANDE OCH DRAMATURGI

06

Tre stillbilder: Berätta en historia med tre bilder – början, mitt, slut. Bra första-övning för bildberättande och dramaturgi.

07

Rekvisita som utgångspunkt: Varje grupp får en konstig rekvisita och bygger en film kring den.

08

Cut-out animation med beat board: Visa karaktär → något händer → reaktion. Diskutera ansiktsuttryck med emojis.

09

Berättelse om hinder: Skapa animation eller berättelse om att överkomma ett hinder.

10

Personlig berättelse till manus: Diskussion om dilemma → personlig erfarenhet → manus → fiktiv film.

11

Berättarverkstad (15–17 år): Sitt i ring, dela livsberättelser i två varv – skapar trygghet och inspiration till film.

12

Tjuvlyssna & Post-it-dialog: Elever tjuvlyssnar och skriver ner dialog → repliker på Post-it → karaktärer, platser, bildmanus. Skapar autentisk känsla.

GENRE OCH STIL

13

Utforska genre med greenscreen: Vad kännetecknar en genre? Skapa scener med typiska drag med hjälp av en greenscreen.

14

Skräckfilm från pryl: Kortfilm med skräcktema utifrån t.ex. en docka, ett paraply, en låda etc. Tänk på början–mitt–slut.

15

Dramatisk slowmotion: Skapa en dramatisk händelse utan dialog, filmad i tre vinklar med slowmotion. Förlösande och rolig.

PRAKTISKA FILMÖVNINGAR

16

Noomaraton: Skapa film på tid t.ex. 3 h, 12h, 24h) utifrån ett tema med tre prylar som ska vara med i filmen – passar mellanstadiet och högstadiet.

17

Återskapa scen: Visa kort scen ur film → ge manus och bildmanus → elever återskapar.

18

Filma efter manus: Jämför egna versioner med originalet – vad blev likt/olikt?

19

Remakes: Grupper gör kortfilmer → andra grupper gör remakes på varandras filmer → effektivisering och reflektion.

20

Nyhetsreportage med greenscreen: Grupper (3–4 elever).
Roller: nyhetsankare, reporter, väderpresentatör. Redigering i Cup-cat på iPad.

21

Trailer i iMovie: Enkel övning med snabbt resultat – passar yngre elever.

22

Kronologisk film: Spela in kortfilm i ordning, klipp direkt i kameran – snabbt resultat utan redigeringsprogram.

23

Bildutsnitt och känsla: Fånga en känsla. Två–tre meningar som start på scen → Hur fångas känslan i bild? Musik och ljud som stöd.

24

Ljus: Bygg upp minimiljöer i studio eller stort rum, ge varje elev 10 minuter per station för att ljussätta miljöerna.
Eleverna filmar miljöerna i olika vinklar och jämför sedan varandras filmer. En nyttig och utmanande övning som tränar förståelse för ljus, bildkomposition och visuell berättelse

25

Skapa fake news: Eleverna hittar på en fejkad nyhet, lekfull eller realistisk. Kan göras som reportage eller live action.
Uppföljning med verklig händelse och diskussion om fake news.

26

Mikrofilm / Minifilm: Korta filmer med fokus på olika delar av lärandet. Snabbt och effektivt.

27

Slumplåda: En fysisk låda med 400 laminerade ord. 6 elever drar 3 ord och bygger en berättelse utifrån dem. Alla får samma material men skapar egna versioner.

28

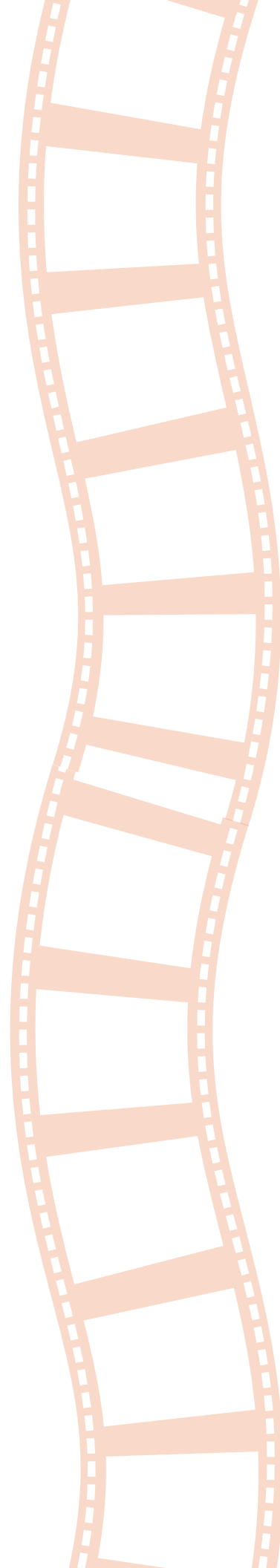
Journalistens frågor: Utgå från klassiska journalistfrågor: När? Var? Hur? Vad? Vem? Varför? Med hjälp av? Kan göras individuellt eller i grupp med intervjuer.

29

Telepatiska dialoger: En elev skriver en fråga, en annan ett svar utan att veta vad den andra skrivit. Sätts ihop till poetiska och bilddrivna berättelser.

30

A möter B med förhinder: Låt eleverna skapa en kortfilm där karaktär A ska möta B men stöter på ett hinder. Hur kommer A förbi hindret? Vad kan ett hinder vara? Hur möts de tillslut?



31

Show don-t tell: Fokus på bildberättande. Använd kameran som berättarverktyg istället för dialog. Eleverna tolkar bildutsnitt och skapar film utifrån dem.

32

Begränsade berättarförutsättningar: Fyra föremål (t.ex. plånbok, kassettband) används som grund för en berättelse.

TEKNIK OCH VERKTYG

33

Aura Learning (AI-tjänst): Skapa berättelser, bakgrunder och korta klipp till filmer med hjälp av Ai.

34

iPad och iMovie: Animationer med figurer och bakgrunder – fri kreativitet eller styrd berättelse.

35

CapCut (gratisversion): Enkel redigering på iPad, särskilt för nyhetsreportage.

36

DaVinci Resolve och Mac: För mer avancerad redigering.

37

Kameror och ljud: Tips på utrustning iPads, kameror (XA-50), mikrofoner, stativ och redigeringsstationer.

38

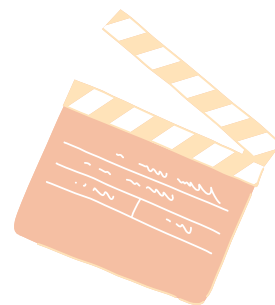
Filmriket.com: Resurser och inspiration för filmpedagogik samt Play-tjänst för att se kortfilm.

39

Boken *Kameran går*: Metoder och bildmaterial för filmpedagogiskt arbete.

40

Dramaövningar.se: Lekar och övningar för att stärka gruppen. Exempel: Namncirkel, Vampyr/Zombie, intervju och presentera.



GRUPPDYNAMIK OCH TRYGGHET

41

Intervjua varandra: Spelas in i minst tre vinklar. Enkla frågor för yngre. Alla får testa filma/redigera.

42

Dela upplevelser: Diskussion/samtal om känslomässiga erfarenheter → manus → fiktiv berättelse.

43

Dramapedagog: Bra att samarbeta med dramapedagog i nya grupper – bryter isen och skapar trygghet med hjälp av dramaövningar.

44

Bildkompositionövning: "Jag heter, jag gillar, jag känner" – bra för yngre. Fokus på bildutsnitt och känsla.

44

Incheckning med smileys: Låt eleverna "checka in" när ni ses med hjälp av laminerade smileys som har olika uttryck (glad, trött, stressad, ledsen, fnissig osv.) De väljer en som representerar deras känsla just nu och sätter på t.ex. en whiteboard.

