Praktiska övningar i fokus

26 april 2023

Förmedla stämning med

-Ljus

-Bildvinklar

-Kameraarbete

Ljus

Riktning, position, mjukt/hårt, färgtemperatur, mörker

”**Skuggsida**” vs ”**Ljussida**”
mot kameran

Klassisk ljussättning

- Rembrandt ljus
- Skuggsidan är vänd mot kameran
- Tips: tänk på detta nästa gång du ser film/serie

Hårt ljus vs mjukt ljus

- Hårt ljus = hårda skuggor/stark kontrast
- Mjukt ljus = mjuka skuggor/nyanserad kontrast
- Ju större ljuskälla – desto mjukare ljus

Färgtemperatur (Kelvingrader)

AWB Automatic White Balance

Daylight (5600k)

Shadow (7000K)

Cloudy (6000K)

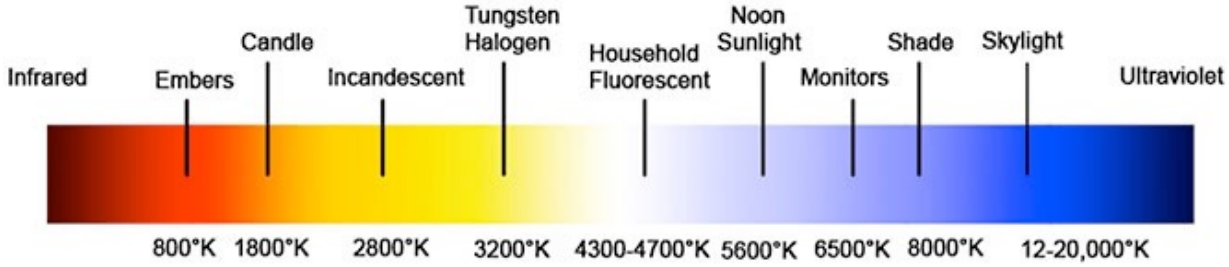
Tungsten (3200K)

Fluorescent (4000K)

Flash (5500K)

Custom White Balance

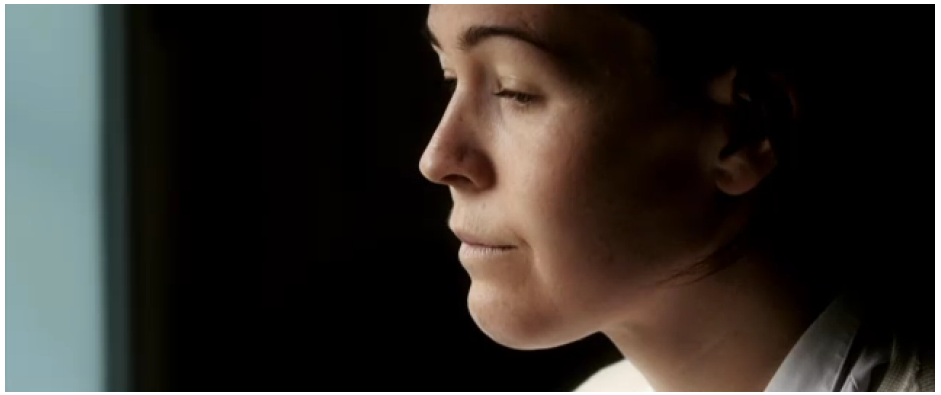
K User Defined



Jag har bara **EN** lampa...

Jag har **INGEN** lampa…

…men **FÖNSTER** kanske finns?



Pro tip

Negativ ljussättning =
Ta bort/skärma av ljus. Om det finns mörker, kan du styra ljuset och skapa den effekt du önskar.

Bildvinklar

Perspektiv, tänka utanför boxen

Dutch angle
Holländsk vinkel

Sned kameravinkel
Känsla av obehag
Något är fel

Utanför boxen

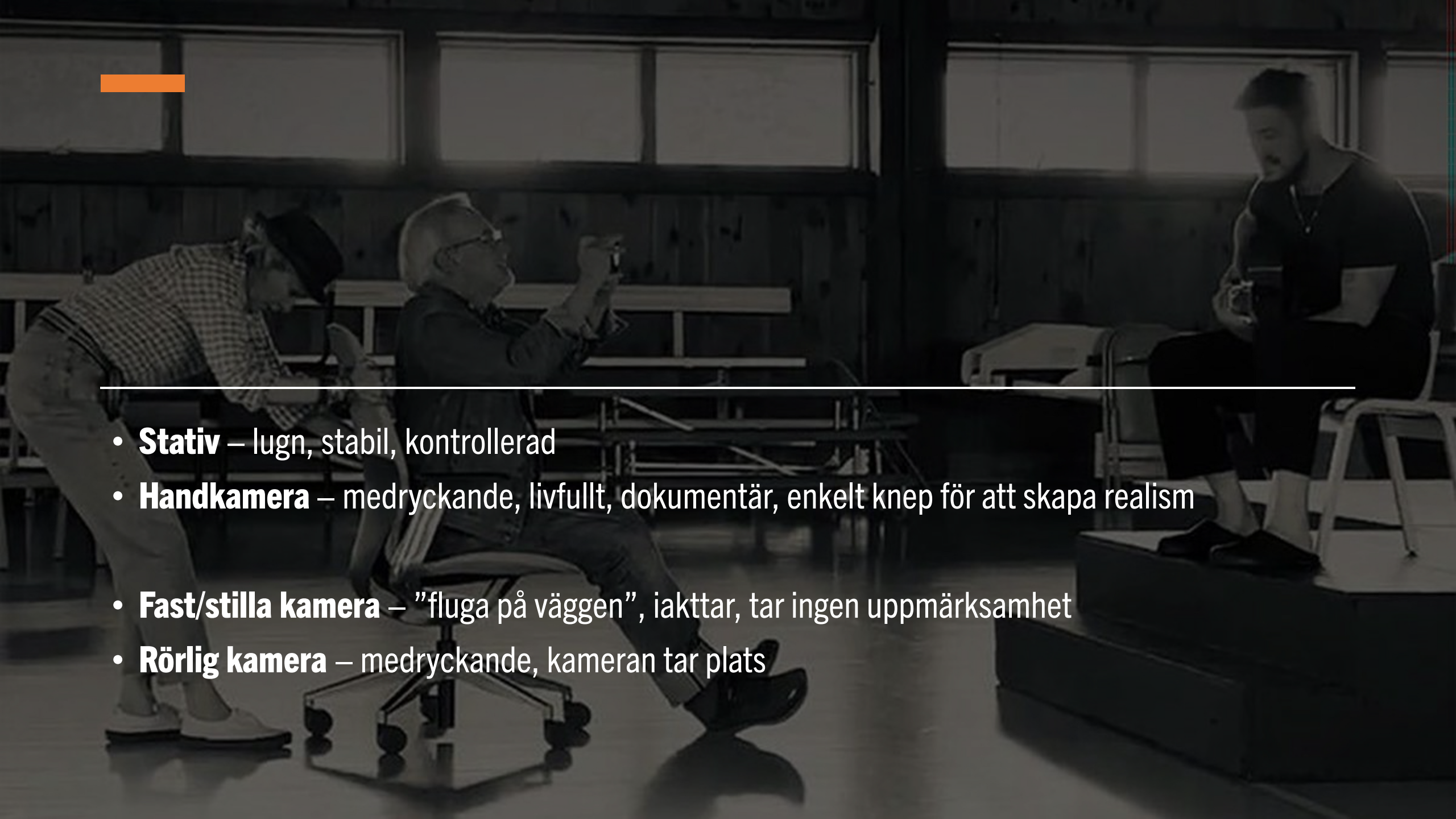
Fråga dig själv:

Kan jag ta bilden på annat sätt?

Var försiktig med överanvändning.
Använd när det känns motiverat,
då får vinkeln större effekt.

Kameraarbete

Hitta “rätt” känsla i scenen
med hjälp av ditt kameraarbete



- **Stativ** – lugn, stabil, kontrollerad
- **Handkamera** – medryckande, livfullt, dokumentär, enkelt knep för att skapa realism

- **Fast/stilla kamera** – ”fluga på väggen”, iakttar, tar ingen uppmärksamhet
- **Rörlig kamera** – medryckande, kameran tar plats

Praktisk övning: Kontraster

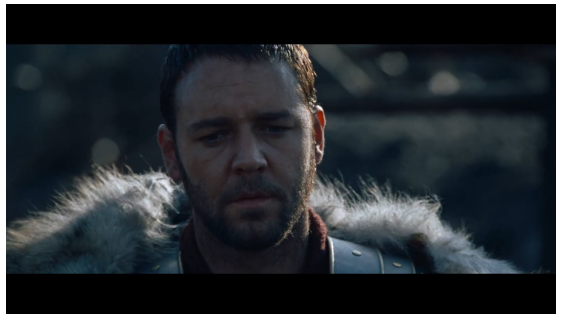
- Filma 2 st sekvenser…
- Sekvens 1: skildra **harmoni/lycka/positiv**
- Sekvens 2: skildra **obehag/hot/disharmoni**
- Ni har **20 min** på er

Bygg spänning

- Bestäm en enkel premiss (t.ex ”vad finns bakom den mystiska dörren”)
- Arbeta med bildvinklar och klippning

The Hook

- Fånga tittaren efter 3 klipp
- Få tittaren att vilja veta **vad som händer sen**



Forced Perspective

- Trickfilmning och illusion med hjälp av kameravinklar

Forced Perspective

- Stå långt ifrån varandra
- Kameran måste vara lågt ner på marken
- Långt skärpedjup
- Blickriktning