

Till:
Kulturdepartementet
103 33 STOCKHOLM
ku.registrator@regeringskansliet

Ds 2017:8

Avsändare:
Filmregionerna
c/o Reaktor Sydost
Vilhelm Mobergs gata 2
352 34 VÄXJÖ
www.filmregionerna.se

Remissvar från Filmregionerna

Läsning av "Kultursamverkan för ett Sverige som håller ihop. Framtida inriktning och utvecklingsmöjligheter för kultursamverkansmodellen", Ds 2017:8

Filmregionerna välkomnar en översikt av kultursamverkansmodellen och anser att den är nödvändig. Vi ser positivt på att arbetet med modellen utvärdering fortsätter och att filmverksamheten särskilt fokuseras på. Film och rörlig bild är ett dynamiskt och snabbt växande område som tar stor del i människors vardag, varför det är viktigt att hitta rätt förutsättningar, i hela landet.

Sedan kultursamverkansmodellens införande har filmverksamheten stått inför förändrade förutsättningar och vissa problem har blivit tydliga. Filmverksamheten riskerar nationellt att organisatoriskt tappa kraft och fart om en samordning på statlig nivå inte blir tydlig. Vidare anser Filmregionerna att en utvärdering av kultursamverkansmodellens verkan på filmverksamheten är nödvändig för att fortsättningsvis ta hänsyn till de olika förutsättningar som olika regioner och län har i form av storlek och resurser.

Filmregionerna vill yttra sig i två av de punkter som promemorian tar upp. Dels paragraf **2.2 Kultursamverkansmodellens inriktning och omfattning** och dels **2.3 Filmområdets roll inom kultursamverkansmodellen**.

2.2 Kultursamverkansmodellens inriktning och omfattning

Filmregionerna har ingen synpunkt på förändringen av att ta bort konst- och kulturfrämjande verksamhet till förmån för bild och form i sig. Om en förändring och förskjutning sker bör extra resurser och medel också tillföras verksamheten.

2.3 Filmområdets roll inom kultursamverkansmodellen.

Filmområdet som kulturell verksamhet är ett brett område. Det innefattar allt från ungas eget skapande, professionell produktion, arrangörsutveckling och den rörliga bilden som utveckling och näringsverksamhet. Filmverksamheten med stöd genom kultursamverkansmodellen har ofta barn och unga som prioriterad grupp men riktar sig inte uteslutande till denna såsom promemorian antyder. Området är stort och växer snabbt. Filmregionerna ser en formaliserad dialog mellan region

och stat som en nödvändighet för att kunna ge hela Sverige en demokratisk utveckling, oavsett om det handlar om talangutveckling, filmkunnighet eller biograf. En tydligare organisation och relation mellan olika instanser inom den nationella filmverksamheten skulle kunna förbättra och förtydliga filmpolitikens mål och vision i Sverige, samt garantera och möjliggöra den demokratiska tillgången till en bred filmkulturell verksamhet i hela landet. Detta oavsett filmens framtid i samverkansmodellen.

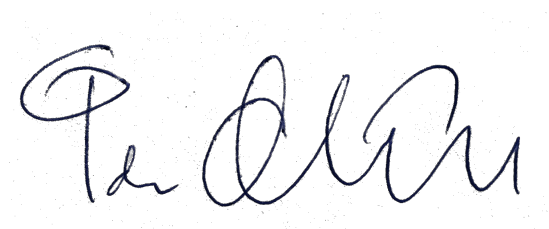
Filmregionerna anser att en samordning av nationell och regional filmverksamhet är mycket viktig. Exempel på detta är talangutveckling av unga filmare samt fortbildning och utbildningsfrågor.

Kultursamverkansmodellen har också i vissa fall försvårat för produktionsstöd, där filmarnas faktiska verksamhet inte står i samklang med kommunallagen. För att filmen ska kunna vara fri i sin form och för att fortsatt utveckling ska kunna ske inom filmskapande bör filmens roll inom samverkansmodellen ses över och kanske separeras från övriga konstformer. Idag har vissa regioner hittat egna lösningar för att stödja filmskapande som ligger utanför samverkansmodellen för att kunna säkerställa filmproduktion och ett regionalt skapande. Andra inte.

Vidare anser Filmregionerna att redovisningen av verksamheten till kulturrådet är missvisande och inte anpassad för filmen. Att mäta verksamheten genom nuvarande redovisning är varken eftersträvanvärt eller möjligt. Filmen bör ha en för verksamhetens helhet anpassad redovisningsmodell, eller delvis befrias ifrån densamma.

Av naturliga skäl anser filmregionerna att detta är en högt prioriterad fråga och emotser en påskyndad utredning av filmområdets roll inom kultursamverkansmodellen. Att Myndigheten för kulturanalys föreslås göra utvärderingen är bra, men detta måste vara en prioriterad fråga för myndigheten.

För styrelsen i Filmregionerna,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ida Qvarnström', written in a cursive style.

Ida Qvarnström, ordförande