

## **RRC – Regionala Filmresurscentrums samarbetsråds möte 20151021 i Uppsala.**

Närvarande: Mattias Ahlén, Louise Bown, Stefan Ek, Fredric Larsson, Lars-Eric Larsson, Paola Ciliberto, Anna Hazard, Ida Qvarnström, Lotta Nyblom, Joakim Blendulf, Hanna Sohlberg, Ann-Marie Söhrman-Fermelin, Ingrid Bergman, Anna Eriksson, Anders Justin, Jerry Eriksson, Sebastian Sas, Eva Aspling, Anders Westin, Sandra Fröberg, Henrik Harrysson, Lena Osterman

Kort sammanfattning av diskussion

### **FRAMTIDENS FILMPOLITIK**

Få regioner lämnade in remissvar. En orsak var att flera regioner inte hade uppfattat att deras remissvar efterfrågades, en annan var att remisstiden var alldeles för kort och dessutom sammanföll med semestern.

Det nya lagförslaget tros komma i tidigt vår (mars/april). Det som ska lösas är produktionspengarna. Var hamnar de filmkulturella frågorna i detta?

Hanna Sohlberg (Skåne) berättar att filmproduktionscentrumen just idag träffar kulturutskottet för en diskussion om den framtida filmproduktionen.

### **RAPPORTER FRÅN ARBETSGRUPPERNA**

#### *Visningsgruppen*

Lotta Nyblom (Reaktor Sydost) berättar om verksamheten och kommande program. Gruppen har bjudit in till en visningskonferens i Sundsvall på Söråkers biograf. Uppmaning till medlemmarna att anmäla sig. Dessa konferenser brukar vara mycket givande då de ger utrymme för mer informella samtal och ger många konkreta berättelser ur verksamhet ute i landet. Årets program är matigt och innehåller bland annat: Jens Biografcentralen, Kalle Boman, SFI (Kristin och Ramon).

Visningsgruppen jobbar just nu med ”Årets barnbio”. Priset delas ut på BUFF. Men den stora frågan är hur man kan jobba långsiktigt med barnbiofrågan, så att det blir mer än bara ett pris. Finns det kanske vilja att satsa på en nationell konferens för nästa år?

#### *Produktion- & talanggruppen*

Gruppen har fört samtal med SFI kring hur det nationella arbetet med talanger bör formas framåt. Dessa samtal har legat till grund för SFI:s rapport ”Morgondagens filmskapare”.

Film Cloud ska göra en översyn av vilka internationella samarbeten som genomförs och erbjuds. Kan vara bra för alla medlemmar att få ta del av.

Moving Sweden: Paola Ciliberto (Gotland) rapporterar. 20 projekt är totalt beviljade totalt 16 miljoner kronor. Moving Sweden-projektet är förlängt t o m 2016, med nya pengar, och med en ny möjlighet att söka pengar för tv-serier. Styrgruppsmöten inom Moving Sweden brukar inledas med genomgång av projektförslag. Arbetsgruppen från RRC har tillgång till projektunderlag, och har alla möjligheter att komma med inspel kring projekten.

Det är tydlig övervikt på projekt från storstadsregionerna. Tydligast är det också att det saknas projekt från norra Sverige. Projektledare Helen Ahlson har strategiskt jobbat för att få med

hela landet. Inte många av regionerna har stöttat Moving Sweden-projekt. Hittills är det främst filmproduktionscentra som gjort detta. En viktig fråga att diskutera framöver är hur Movings Sweden-filmerna lever vidare efter visning på SVT? Kan SFI eller någon annan part enkelt paketera filmerna för vidare distribution?

### *Barn och Unga*

Arbetar med att sammanställa enkät: 14 regioner deltog.

En fråga att jobba med framöver är hur RRC och FOMP kan harmonisera sina insatser och jobba samman.

### *Novemberfestivalen*

Jerry rapporterar. Allt rullar på väldigt bra!

Glöm Inte: Fler RRC medlemmar är VÄLKOMNA att jobba i de olika arbetsgrupperna!

### **SFI:s talangrapport – ”Framtidens filmskapare”.**

Produktion- och talanggruppen tycker den är väl formulerad och att Per Eriksson (SFI), som skrivit rapporten, har skannat av situationen bra. Det är bra att SFI vill ha ansvar och dessutom synliggör det arbete som redan nu görs hos regionerna. Det nationella ansvaret är viktigt framöver. RRC bör vara aktiva i arbetet framöver för att det nationella och det regionala ska gå i takt och komplettera varandra i talangfrågan.

SFI har planer på att inrätta en talangsamordningstjänst, frågor som då dyker upp är var denna resurs ska placeras och hur den ska arbeta tillsammans med regionerna som alla har olika behov och gör olika satsningar? Sen kan man ställa sig frågan om det kanske är viktigare att öka resurserna till de regionala talangutvecklingsprojektet än att jobba med samordning. Bäst vore förstås med satsning på båda håll.

Många lyfte själva fram talangutvecklingen som framgångsfaktor när styrelsen bad regionerna lyfta fram viktiga insatser under de senaste åren. Vi behöver formulera hur vi arbetar med framtidens filmskapare ute i regionerna. Vore intressant att sammanställa regidebutanters väg till debut.

Det kan vara svårt att få politiker och chefer att läsa en så omfattande rapport – därför finns en önskan om att rapporten ska sammanfattas och att slutsatserna komprimeras lättfattligt.

### **Besök av SFI**

(Christina Preisler Schedin och Annika Gillegård, från avdelningen Omvärld)

Christina informerar om att från 2017, kommer filmarkivets 35mm-kopior endast att köras på en plats: Filmhuset. De är sköra artefakter som inte kommer att skickas runt i landet. Därför blir det allt viktigare att digitaliserade kopior tas fram av filmarvet. Digitala cinematek i hela landet är en ambitionen.

Satsningen på filmrummet fortsätter och idéer är välkomna: 6 ggr i Stockholm, 11 ggr utanför Stockholm. Göteborg o Malmö, inte så mkt norrut. SFI vill gärna samarbeta med regionerna i norr. Den 10 november går ”Beyond the new black”, en inspirationsdag, av stapeln. Detta initiativ ska också utvecklas till ett labb under namnet: ”Fusion”.

Talangutveckling: Christina Preisler Schedin konstatera att den frågan nu framhålls som viktigt från alla håll: politiken, SFI, regionerna osv. Filmproposition är beräknad till våren, mars 2016.

SFI vill diskutera kultur och branschmål, näringslivsmål och demokratimål. Det är viktigt att talangbegreppet innefattar alla hantverkare inom film. Med extra fokus på triangeln: regi, manus och produktion.

Frågor som just nu lyfts och diskuteras är - vad ingår i begreppet filmtalang? vilken roll ska SFI ta i den fortsatta talangutvecklingen? Vilken är den regionala rollen? Hur samverkar stat, region, kommuner? Hur mycket pengar satsas egentligen, svårt att se då dessa pengar inte är öronmärkta? Kan vi hitta förebilder hos de nordiska länderna? Hur ser behovet av en nationell samordnare ut? Var ska denna i så fall placeras osv?

Christina informerar vidare om att SFI har beslutat att äska pengar för en talangsamordnare, men det är viktigt att detta går hand i hand med regionernas behov. SFI vill också att satsning på kvinnliga filmskapare ska fortsätta. Denna riktade åtgärd har verkligen givit resultat. Ännu inget bestämt om fortsättning.

Anders Westin (Västmanland) lyfter viktigheten i att SFI förankra sina satsningar och projekt i regionerna för att de ska bli lyckade. Han jämför de lyckade satsningarna på digitalisering av biograferna och på kvinnliga filmskapare, med den mindre lyckade satsningen som SFI gjort med partnerskolor. Den satsningen hade kunnat bli mycket bättre om berörda regioner hade varit med i arbetet. Detta tydliggör att SFI och regionerna måste arbeta tätt ihop.

Mattias Ahlén (Östergötland) understryker att det i det kommande talangarbetet är av största vikt att SFI:s satsningar går hand i hand med regionernas behov och prioriteringar. De regionala satsningarna ligger inom samverkansmodellen och tydliggörs i kulturplanerna. Det är viktigt att SFI har ögonen på vad regionerna formulerar om filmen och talangutveckling i sina kommande kulturplaner. Annars finns det en risk att SFI och regionerna går i otakt och inte kompletterar varandra i talangutvecklingen.

Annika Gillegård tar upp fråga om framtida Kulturplanernas skrivning: hon uppmanar till mobilisering kring filmfrågor: visionärt! Kan SFI fungera som bollplank för de regioner som är inne i framskrivandet av nya kulturplaner? Är det läge att de regioner som ska skriva fram nya planer 2017 ses och diskuterar hur filmen kan lyftas? Annika finns som resurs!

Annika informerar om nästa nätverksträff: Program kommer snart!

25 nov: (start 14.00)

26 nov Bobo 15

27 nov (slut 13.00)

### **SFI planerar - Träff med kulturchefer i Göteborg 1 feb.**

I anslutning till detta kommer SFIs produktionsstödavdelning, troligen, arrangera en kurs i ansökningskrivande för de filmansvariga i regionerna. Tanken är att vi i regionerna sedan ska kunna coacha filmarna bättre framöver.

*Nedtecknat av*

*Anna Eriksson (Halland)*

